



L' ESTACIÓ

centre d' art

EXPOSICIÓ  
NATURALEZA  
INERTE

PINTOR JAIME HURTADO

Del 2 de Setembre al 16 d'Octubre

## **EXPOSICIÓ**

### **Naturaleza Inerte**

Pintor JAIME HURTADO

Del 2 de Setembre al 16 d'Octubre de 2022

Centre d'Art l'Estació. Dénia

### **Edita:**

Ajuntament de Dénia

Regidoria de Cultura

### **Regidor de Cultura:**

Raúl García de la Reina Martínez

### **Coordinació :**

M<sup>a</sup> Isabel Font Reus

### **Traducció valencià:**

Editorial MIC

### **Disseny i maquetació:**

Editorial MIC

PROYECTO DE LA EXPOSICIÓN

“NATURALEZA INERTE”



---

La exposición consta de alrededor de 18 a 20 obras, de acrílico sobre lienzo, de entre los siguientes formatos:

- » Obras de 100 x 100
- » Obras de 100 x 0.80
- » Obras de 0.70 x 0.70

Todas ellas son recreaciones matéricas originales en técnica mixta, sobre una misma temática, la naturaleza, una naturaleza muerta, inerte y en ocasiones sombría.

El número de obras es limitado y de pequeño formato, en esencia son obras llenas de contenido, tanto pictórico-materialista, como anímico.

---

---

L'exposició consta d'al voltant de 18 a 20 obres, d'acrílic sobre llenç, d'entre els següents formats:

- » Obres de 100 x 100
- » Obres de 100 x 0.80
- » Obres de 0.70 x 0.70

Totes elles són recreacions matèriques originals en tècnica mixta, sobre una mateixa temàtica, la naturalesa, una naturalesa morta, inerta i a vegades ombrívola.

El nombre d'obres és limitat i de xicotet format, en essència són obres plenes de contingut, tant pictòric-materialista, com a anímic.

---

Jaime  
Hurtado  
García

# Jaime Hurtado García

---

Jaime Hurtado (Almoradí, Alicante 1959), Licenciado en las especialidades de Pintura y Grabado por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, perteneciente a la Universidad Politécnica de Valencia.

---

---

Jaime Hurtado (Almoradí, Alacant 1959), Llicenciat en les especialitats de Pintura i Gravat per la Facultat de Belles arts de Sant Carles, pertanyent a la Universitat Politècnica de València.

---



100x100 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 1





100x100 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 2



100x100 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción material Núm. 3



100x100 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción material Núm. 4

---

Sobre mi Obra:

Sobre la meua Obra:

---

---

Me defino como pintor matérico. Tendencia salida del informalismo europeo de los años 40 y 50 del siglo XX. Sus características son el aspecto físico y técnico. Se trata de una pintura abstracta que se realiza con materiales diversos, cuyos efectos son muy expresivos.

Mi representación plástica es abstracta pero con un claro y evidente reflejo de la representación real.

El tema central es el paisaje, un paisaje matérico e inerte, donde las formas abstractas y ordenadas de la naturaleza les confiere un equilibrio cuyo resultado queda caracterizado por la representación barroca y equilibrada de sus componentes de abstracción en sus formas.

---

---

Em definisc com a pintor matèric. Tendència eixida de l'informalisme europeu dels anys 40 i 50 del segle XX. Les seues característiques són l'aspecte físic i tècnic. Es tracta d'una pintura abstracta que es realitza amb materials diversos, els efectes dels quals són molt expressius.

La meua representació plàstica és abstracta, però amb un clar i evident reflex de la representació real.

El tema central és el paisatge, un paisatge matèric i inert, on les formes abstractes i ordenades de la naturalesa els confereix un equilibri el resultat del qual queda caracteritzat per la representació barroca i equilibrada dels seus components d'abstracció en les seues formes.

---



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 5



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 6

---

**Trayectoria Artística:**  
**Trajectòria Artística:**

---



---

Durante su formación académica descubre en el grabado las posibilidades tan enriquecedoras, que ofrece el arte de la estampación, y manifiesta su entusiasmo por el mundo de la gráfica, experimentando en profundidad todas las técnicas de grabado calcográfico. En la técnica del collagraph encuentra un medio idóneo para desarrollar su creación artística, debido a las posibilidades de expresión de la materia pictórica, que esta técnica gráfica permite.

En su trayectoria artística, junto al collagraph, la pintura es también fundamental, centrando su investigación en la abstracción y creando su particular universo estético en un estilo matérico barroco de gran fuerza y expresividad, en el que el color, la materia y la forma se conjugan para la consecución de obras de gran impacto estético.

Aunque su estilo es abstracto, Jaime se inspira en la naturaleza, en la belleza de los paisajes que ésta ofrece a su mirada y a su sensibilidad. Así, el cielo con las nubes en constante variación de color, de forma, el horizonte terrestre y sus diversas perspectivas, su extraordinario colorido y hermosas texturas. Sus cuadros son, pues, representaciones del mundo filtradas por su sabiduría de pintor que en esta muestra ofrece a la contemplación y disfrute del público interesado.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas y eventos artísticos relacionados con la pintura de estilo y la alta decoración. En la actualidad, ha realizado numerosas obras pictóricas dirigidas a la ornamentación privada.

---

---

Durant la seua formació acadèmica descobreix en el gravat les possibilitats tan enriquidores, que ofereix l'art de l'estampació, i manifesta el seu entusiasme pel món de la gràfica, experimentant en profunditat totes les tècniques de gravat calcogràfic. En la tècnica del collagraph troba un mitjà idoni per a desenvolupar la seua creació artística, a causa de les possibilitats d'expressió de la matèria pictòrica, que aquesta tècnica gràfica permet.

En la seua trajectòria artística, al costat del collagraph, la pintura és també fonamental, centrant la seua investigació en l'abstracció i creant el seu particular univers estètic en un estil matèric barroc de gran força i expressivitat, en el qual el color, la matèria i la forma es conjuguen per la consecució d'obres de gran impacte estètic.

Encara que el seu estil és abstracte, Jaime s'inspira en la naturalesa, en la bellesa dels paisatges que aquesta ofereix a la seua mirada i a la seua sensibilitat. Així, el cel amb els núvols en constant variació de color, de forma, l'horitzó terrestre i les seues diverses perspectives, el seu extraordinari colorit i belles textures. Els seus quadres són, doncs, representacions del món filtrades per la seua saviesa de pintor que en aquesta mostra ofereix a la contemplació i gaudi del públic interessat.

Ha participat en diverses exposicions col·lectives i esdeveniments artístics relacionats amb la pintura d'estil i l'alta decoració. En l'actualitat, ha realitzat nombroses obres pictòriques dirigides a l'ornamentació privada.

---



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 7



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 8

---

**Alcance de su Obra:**

**Abast de la seua Obra:**

---

---

Como referente, cabe mencionar la colosal labor, que está llevando a cabo con diversos trabajos de alta decoración, habiéndose convertido en la actualidad, en una ventana permanente al mundo imaginativo de Jaime Hurtado, tanto en España como en Europa y resto del mundo.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas, así como en diversas instituciones de todo el mundo.

---

---

Com a referent, cal esmentar la colossal labor, que està duent a terme amb diversos treballs d'alta decoració, havent-se convertit en l'actualitat, en una finestra permanent al món imaginatiu de Jaime Hurtado, tant a Espanya com a Europa i resta del món.

La seua obra es troba en nombroses col·leccions privades, així com en diverses institucions de tot el món.

---



Imagen oficial de CLINICAS CARE VISION ALEMANIA



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 9



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 10



---

Cabe destacar la gran proyección internacional, que ha supuesto la inclusión de Jaime Hurtado en la Alta Decoración, y en concreto en su participación de la mano de Clínica Baviera, Lasik Care y Clínica Rahhal, sus obras se encuentran expuestas en las más importantes ciudades Europeas.

---

---

Cal destacar la gran projecció internacional, que ha suposat la inclusió de Jaime Hurtado en l'Alta Decoració, i en concret en la seua participació de la mà de Clínica Baviera, Lasik Care i Clínica Rahhal, les seues obres es troben exposades en les més importants ciutats Europees.

---



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 11



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 12



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 13

---

## Premios y galardones

### Premis i guardons:

---

---

“Portada del Libro de Feria y Fiestas 1985, en la localidad de Almoradí–Alicante”.

Durante unas semanas estuve meditando sobre los recuerdos de mi infancia, recordando los instantes de juventud, en la que el regadío tradicional inundaba los bancales de alcachofas, también de ese aroma inconfundible, que en la época invernal, emanaba de los almacenes de exportación de este fruto.

Coincidiendo con su época de aprendizaje universitario, en el que estudiaba los artistas impresionistas y neofigurativos, la idea fue plasmar en unas pinceladas, el fondo del asunto, la alcachofa, eso sí, todo ello a través de la mirada abstracta con la que se expresa.

¡El resultado fue algo nuevo y diferente!

---

---

“Portada del Llibre de Fira i Festes 1985, en la localitat d’Almoradí–Alacant”.

Durant unes setmanes vaig estar meditant sobre els records de la meua infància, recordant els instants de joventut, en la qual el regadiu tradicional inundava els bancals de carxofes, també d’aqueixa aroma inconfusible, que en l’època hivernal, emanava dels magatzems d’exportació d’aquest fruit.

Coincidint amb la seua època d’aprenentatge universitari, en el qual estudiava els artistes impressionistes i neofiguratius, la idea va ser plasmar en unes pinzellades, el fons de l’assumpte, la carxofa, això sí, tot això a través de la mirada abstracta amb la qual s’expressa.

El resultat va ser una cosa nova i diferent!

---



100x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 14

---

Últimas Exposiciones:  
Últimes Expositions:

---

---

**Marzo 1986** — La primera exposició “Casino” Almoradí — Alicante

**Noviembre 2015** — Cultural Center “Luis Martinez Rufete” Almoradí — Alacant

**Febrero 2016** — “Sala Molí del Real” — Parque Municipal de Elx — Alacant

**Mayo 2016** — Colectiva en Sala “Eka & Moor” — Madrid

**Junio 2016** — “Hall de la Música” — Centro de Arte Las Cigarreras Alacant

**Noviembre 2016** — “Centro Cultura Alfredo Kraus” — Madrid

**Diciembre 2016** — “Casa de la Cultura” — El Campello — Alacant

**Enero 2017** — “Sala de Arte Pablo Lau” — Sant Joan — Alacant

**Septiembre 2018** — Espai d’Art contemporani “La Barbera” La Vila Joiosa — Alacant

**Marzo 2019** — Centro de Exposiciones — Turis — Valencia

**Septiembre 2019** — “Museo de La Rajolería” — Paiporta — València

**Octubre 2019** — “Teatro Wagner” — Aspe — Alicante

**Septiembre 2022** — Centre d’art “L’ESTACIÓ” — Denia — Alicante

---

---

**Mall 1986** — La primera exposició “Casino” Almoradí — Alacant

**Novembre 2015** — Cultural Center “Luis Martinez Rufete” Almoradí — Alacant

**Febrer 2016** — “Sala Molí del Real” — Parc Municipal d’Elx — Alacant

**Maig 2016** — Col·lectiva en Sala “Eka & Moor” — Madrid

**Juny 2016** — “Hall de la Música” — Centre d’Art Les Cigarreres Alacant

**Novembre 2016** — “Centre Cultura Alfredo Kraus” — Madrid

**Desembre 2016** — “Casa de la Cultura” — El Campello — Alacant

**Gener 2017** — “Sala d’Art Pablo Lau” — Sant Joan — Alacant

**Setembre 2018** — Espai d’Art contemporani “La Barbera” La Vila Joiosa — Alacant

**Març 2019** — Centre d’Exposicions — Turís — València

**Setembre 2019** — “Museu de la Rajolería” — Paiporta — València

**Octubre 2019** — “Teatre Wagner” — Aspe — Alacant

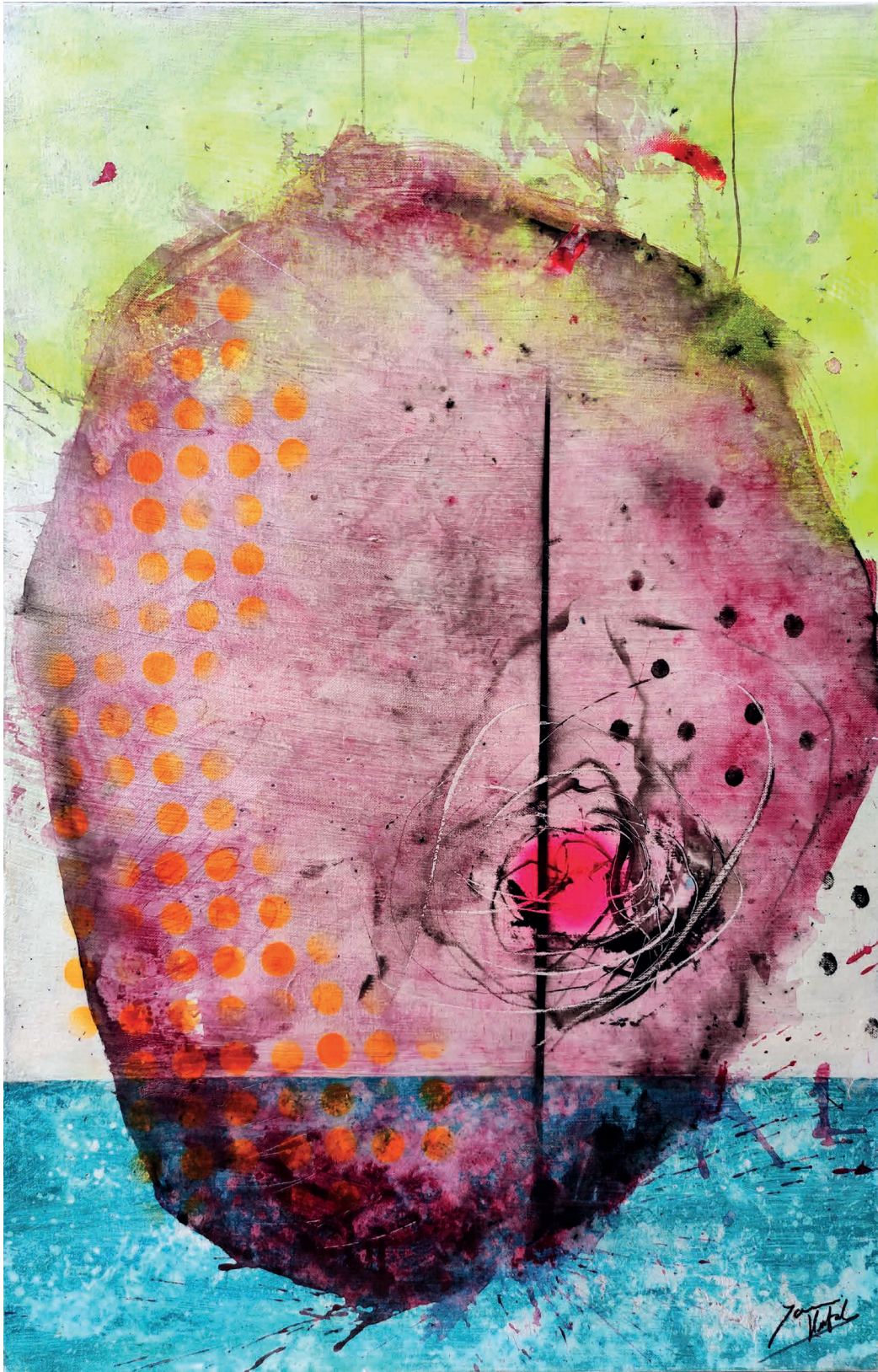
**Setembre 2022** — Centre d’art “L’ESTACIÓ” — Dénia — Alacant

---





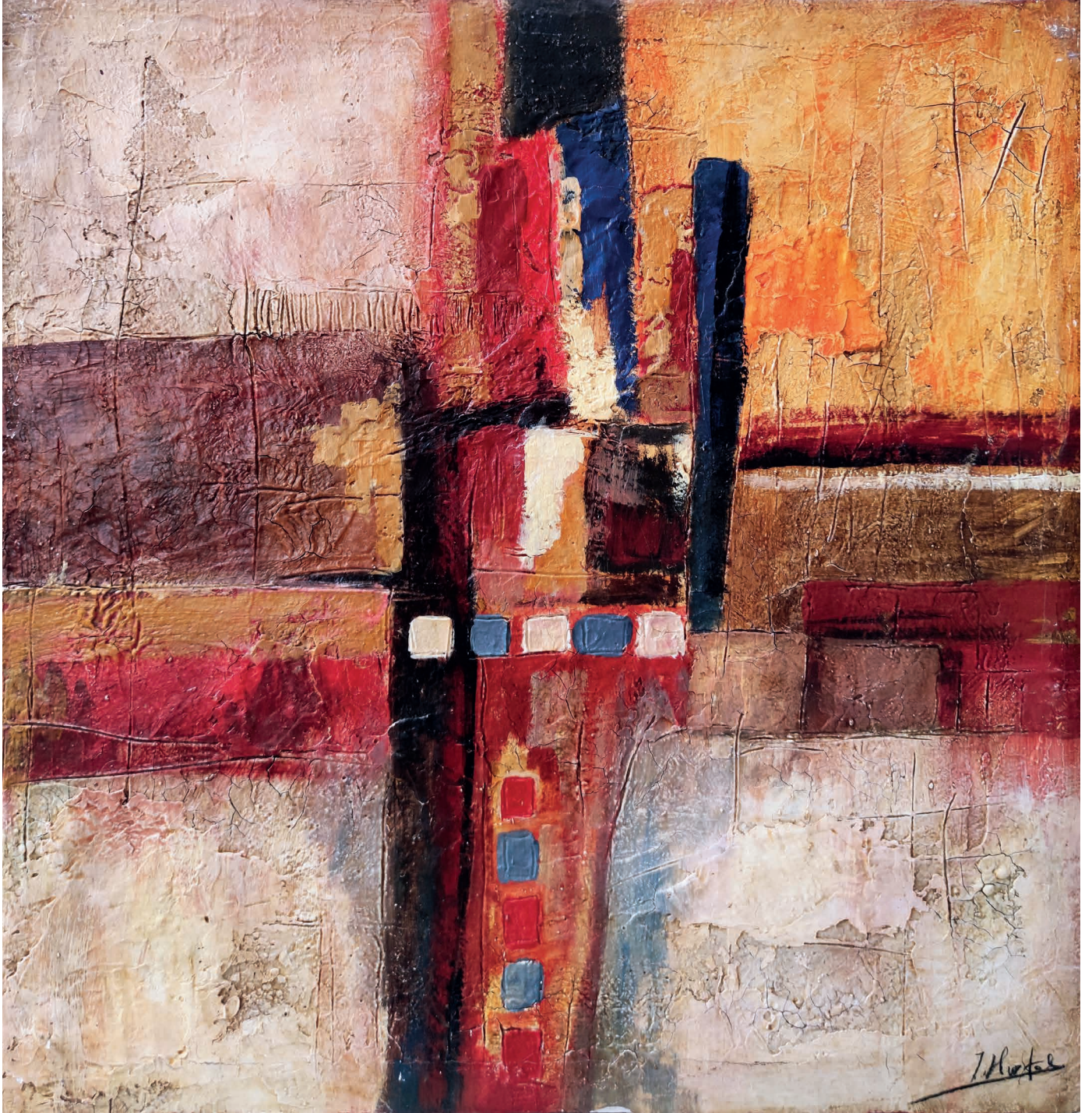
90x70 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 15



90x60 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 16



80x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 17



80x80 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 18



70x70 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica **Núm. 19**



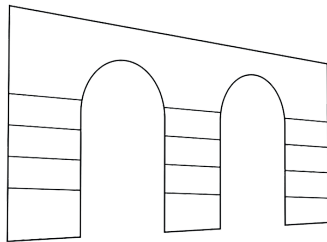
70x70 acrílico sobre lienzo – técnica mixta abstracción matérica Núm. 20

---

Publicaciones y catálogos

Publicacions i catàlegs

---



L' ESTACIÓ

---

centre d' art

## 2000

---

**JOSÉ ALBERDI**

“Retrospectiva” Núm. 1

**ADRIÀ PINA**

“Jocs” Núm. 2

**TEO SAN JOSÉ**

“10 Anys de Cultura Mediterrània” Núm. 3

## 2001

---

**PÉREZ CARRIÓ**

“Llibres i Pintures Simbòliques” Núm. 4

**JOSEP VANACLOCHA**

“Diari de la mar” Núm. 5

## 2002

---

**HANS-DIETER ZINGRAFF**

“Espacio y Luz” Núm. 6

**ARTUR HERAS**

“Cop de daus” Núm. 7

**MORALES PERIS**

“Suggeriments del paisatge” Núm. 8

## 2003

---

**FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I**

Núm. 9

**SALVADOR SORIA**

“Del 64 al 2003” Núm. 10

## 2004

---

**MARIONA BRINES**

“Pintura i Col·lage” Núm. 11

**VICENT CARDA**

Núm. 12

**GINESTAR**

“Naturaleza protegida” Núm. 13

## 2005

---

**RAFAEL CARRIÓ**

“Via Sinòptica” Núm. 14

**FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II**

Núm. 15

**ALLUÉ**

“Retrospectiva” Núm. 16

## 2006

---

**NAVAS**

“Ondulacions” Núm. 17

**MIGUEL ÁNGEL VALERO**

“Luna llena” – “Flores” Núm. 18

**EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.**

**L'EXPOSICIÓ**

Núm. 19

## 2007

---

**“DÉNIA. L'ALTRA MIRADA”**

Núm. 20

**VICENT TALENS**

Núm. 21

**GRUPO M.A.I**

Núm. 22

## 2008

---

**ANNA PERLES**

“Roig i negre” Núm. 23

**QUICO TORRES**

“Somnis i realitats” Núm. 24

**50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA**

**JOHN PAUL JONES**

Núm. 25

**ÓSCAR BENITO**

“Buscant la bellesa” Núm. 26



## 2009

---

**MOISÉS GIL**

“Circumstancialitats vivencials” [Núm. 27](#)

**TRETZE MIRADES**

[Núm. 28](#)

## 2013

---

**COSTA TUR**

[Núm. 29](#)

## 2016

---

**JOSÉ LUIS ROMANY**

[Núm. 30](#)

## 2017

---

**EL OJO INDISCRETO – 10 TALLERES**

[Núm. 31](#)

**FAUSTO MORILLAS**

“Viajeros” [Núm. 32](#)

**4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN  
EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Inma Mengual, M<sup>o</sup>José Zanón, Juan Francisco  
Martínez Gómez i David Vila Moscardó [Núm. 33](#)

**MIQUEL PLANAS**

“Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro” [Núm. 34](#)

**L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL  
A.VIVES**

Primera parada. [Núm. 35](#)

## 2018

---

**ALFREDO SANZ**

“Fotografies entre dos segles” [Núm. 36](#)

**L'AVENTURA DE LA GRÀFICA**

Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús,  
Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León,  
Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo,  
Carmen Pastrana, Toni Salóm [Núm. 37](#)

**“HOMENATGE A ALBERDI,**

**10 anys de la seua mort”**

Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón,  
Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo  
San José, Quico Torres. [Núm. 38](#)

## 2019

---

**JOSEP ROS**

“Es quan dorm que hi veig clar” [Núm. 39](#)

**“TRES TRAMAS Y UN CAMINO”**

Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana  
G.Ungo. [Núm. 40](#)

**“DIÀLEGS I EVOLUCIÓ”**

Àngel San Martí, Vicent Torres, Miquel  
Segura. [Núm. 41](#)

**BORJA ABARGUES**

“Somos” [Núm. 42](#)

## 2020

---

**VENTO MARTÍ**

“Racó del Buc” [Núm. 43](#)

**CARLES ROMANY**

“Corrimiento al rojo” [Núm. 44](#)

**PAULA SEGARRA**

“A cielo descubierto” [Núm. 45](#)

**LA FIGUERA**

“Mirades” [Núm. 46](#)

## 2021

---

**“Vinticinco vacances a Ovidi Montllor”**

Núm. 47

**NINA LLORENS PETERS**

“Mirar de cerca” Núm. 48

**MARISA ARCHE**

“Conciència en acció” Núm. 49

**GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO**

**MIRADAS DESDE EL TIEMPO**

Javier Astarloa / Teófilo Buendía

Ricardo Fernández / Arantza Marcoida

Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /

Marta Mena / José Luis Menéndez /

Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez

Paula Pupo / Ernesto Yáñez. Núm. 50

**ANTON GUDZYKEVYCH**

**MARIIA ZHURYKOVA**

“CONEXIÓ / CONEXIÓN” Núm. 51

**M<sup>a</sup> EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN**

**ETCHEVERRÍA**

“EL DUELO” Creando una nueva realidad

Núm. 52

**DAVID CISNEROS**

“ALMAS SALVAJES”

Núm. 53

**RAFAEL FERNÁNDEZ**

“MARINA / MARINES”

Centenari del pintor i catedràtic

Rafael Fernández (1921 – 2007)

Núm. 54

## 2022

---

**GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES ZANKL**

**EROS Y MELANCOLÍA**

Què és salut? I què relació existeix entre salut, malaltia i vida?

Núm. 55

**MARIÀ GARRAÑANA**

BULEVARD DE L'ÈXTASI

Núm. 56



